

TRAUT LOTS-AGRI-M

BIBI JOHNS:
AN JEDEM FINGER ZEHN!

DIE KLEINE CORNELIA:
ICH MACH' MIR SOLCHE SORGEN
UM DIE GROSSEN!

EIN MELODIE-HERZOG-FILM

AN JEDEM FINGER ZEHN

HELMUT ZACHARIAS:
EIN WUNDER
IST HEUT' FÜR MICH GESCHEH'N

RUDOLF SCHÖN
ICH LIEBE EUCH
IHR ZAUBERHAFTE FRAUEN!

DIE NEUE SCHLAGERPARADE

MELODIE
FILM

HERZOG
FILM

MONA BAPTISTE:
WO IST DER EINE?

KENNETH SPENCER:
DAS ALTE LIED
VON ALABAMA

WOODY HERMAN
UND SEIN
BROADWAY-JAZZ-ORCHESTER

PETER SCHAEFFERS-
PRODUKTION

EDITION

HELBLING

PETER SCHAEFFERS-
PRODUKTION

An jedem Finger zehn

INHALT

An jedem Finger zehn

Mambo

④ **Peter Kreuder**

Wenn Augen sprechen könnten

Lied und Slowfox

③ **Michael Jary**

Wo ist der Eine?

Lied und Blues

⑤ **Werner Müller**

Das alte Lied von Alabama

Slowfox

⑩ **Gerhard Winkler**

Musikverrückt

Foxtrot

⑥ **Lotar Ollas**

Ein Wunder ist heut' für mich gescheh'n

Lied und Blues

⑪ **Helmut Zacharias**

Ich mach' mir solche Sorgen um die Großen

Polka-Fox

⑧ **Fritz Schulz-Reichel**

Du mußt die Männer schlecht behandeln

Chanson-Tango

④ **Peter Kreuder**

Ich liebe Euch, ihr zauberhaften Frau'n

Lied

① **Hans Carste**

LIEDERTEXTE

⑨ **Günther Schwenn und Aldo v. Pinelli** ⑦



Seite

4

6

8

10

12

14

16

18

20

An jedem Finger zehn!

Mambo

aus dem gleichnamigen Melodie - Herzog - Film

Worte: von PINELLI - SCHWENN

Musik: PETER KREUDER

Medium

GESANG

VERSE

C G7 C6

1. Hätt' ich Geld, 'ne run - de Mi -
 2. Als Ma - dame von Chic und For -
 3. Mein Freund Max, der an - gelt so
 4. Fritz - chen Schulz, der schlief neu - lich

C6 Dm7 G7

PIANO

f *mf*

G7/9 C6

lion, was dann wär, das wüß - te ich schon: ich kauf mir zum Är - ger der
 mat wä - re ich bei Män - nern auf Draht! Je - den Mann fang' ich mit dem
 gern, doch die Fi - sche blei - ben ihm fern: heim - lich kauft er Aa - le sich
 ein, und er träumt, im Ha - rem zu sein. Fritz - chen staunt, was er da so

G7 C F6

Welt al - les das, was mir so ge - fällt! Ich hätt' Bril - lan - ten und Di - a -
 Trick: kal - ter Sekt und hei - ße Mu - sik! Ich hätt' sie al - le in mei - ner
 ein und tut die ins Fisch - netz hin - ein. Hör'n wir ihn prah - len mit ko - los -
 sieht, und er weiß nicht, wie ihm ge - schieht: links blon - de Da - men, rechtsschwarze

C6 D7 G7/9

man - ten, groß wie Gi - gan - ten, an mei - ner Hand!
Fal - le! Ich hätt' sie al - le fest in der Hand!
sa - len, ganz fet - ten Aa - len, dann sin - gen wir: An je - dem Fin - ger
Da - men, die al - le ka - men, um ihn zu sehn!

REFRAIN C6 G7/9 C6

zehn, ja das wär' schön! Die Leu - te blie - ben stehn, um das zu sehn! An je - dem Fin - ger

G7/9 C

zehn, ja das wär' schön! Man muß es nur ver - stehn, das Ding zu drehn! Das wär' ein

F6 C6 D7 G7/9 C G7

Le - ben, das wär' ein Le - ben, das wär' ein Le - ben, ja das wär' schön! 2. Als Ma -
3. Mein Freund
4. Fritz - chen

D. S. al

Coda

G7/9 C6

stehn, ja das wär' schön!

ff

Wenn Augen sprechen könnten

Lied und Slowfox
aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn“

Worte: von PINELLI - SCHWENN

Musik: MICHAEL JARY

VERS

Slow-Tempo

GESANG

PIANO

mf *rit.*

Im-mer wie-der, im-mer wie-der schau'n wir zwei uns

Chords: Eb6, Eb6 maj7 Fm7 Bb7, Eb6 maj7 Fm7 Bb7, Eb6, Ab

an. Heim-lich träu-men wir vom Glück und sind so dicht dar - an. Auch für uns

Chords: Eb6, Gm6 Gm7 D+(9-)D7, Gm6 Gm7 D+(9-) D7, Gm, Cm, Gm, Fm7, Bb7

REFRAIN

kommt die Zeit! Wär's doch heut so weit! Wenn Au-gen spre-chen könn-ten,

Chords: Eb6, Cm Cm7, F6 F7, Fm7 Bb7, Eb, D, Eb, Fm, Fm7 Bb7

dann sag-ten sie zu dir: Ich hab dich lieb, so lieb! Ach bit-te, glaub es

Chords: Eb, D, Eb, Bb+ Eb7, Ab, Abm, Eb, Eb, Eb, Ab, Abm, F7

Abm $\text{Bb}7$ Eb D Ebo Fm $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ Eb D Eb $\text{Bb}+$ $\text{Eb}7$ Ab Abm Eb Ebo Eb

mir! Wenn Her-zen spre-chen könn-ten, dann rie-fen sie dir zu: Lieb-ling! Nicht

Ab Abm $\text{F}7$ $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ Eb Bbm $\text{Eb}7$

schüch-tern sein! Nun sag schon end-lich DU! Doch kei-ner von uns hat den

Bbm $\text{Eb}7$ Bbm $\text{Eb}7$ Bm $\text{Eb}7$ Abm Db Abm

Mut und sagt das er-ste Wort, und fass'ich mir end-lich ein Herz, dann

$\text{Cb}7/9$ $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ Eb D Ebo Fm $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ Eb D Ebo

bist du wie-der fort.— Wenn Au-gen spre-chen könn-ten, dann sag-ten

$\text{Bb}+$ $\text{Eb}7$ Ab Abm Eb Ebo Eb Ab Abm $\text{F}7$ $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ $\text{Eb}6$

sie zu dir: Komm doch und küs - se mich, denn du ge-hörst zu mir!

Wo ist der Eine?

Lied und Blues

aus dem Melodie-Herzog-Film

„An jedem Finger zehn“

Worte: SCHWENN - v. PINELLI

Musik: WERNER MÜLLER

Sehr langsam

GESANG

PIANO

mp

Wo ist der

REFRAIN

Dm *Bb7/9* *A7* *A+*

Ei-ne, den ich er-seh-ne? Wo ist der Ei-ne, der mir ge-fällt, vor des-sen

mp-mf

Dm *A7* *Dm Gm6 Dm*

Blick ich er-be-be, mit dem ich was er-le-be, wenn er in den Ar-men mich hält! Wo ist der

Dm *Bb7/9* *A7* *A+*

Ei-ne, den ich be-geh-re, nach dem mich a-bends die Sehnsucht plagt, an des-sen

Dm *A7* *Dm Gm6 Dm*

Lie-be was dran ist, weil er ein richt'ger Mann ist, der küßt und nicht lan-ge erst fragt! Ich

Swing-Tempo

Gm7 C7 3 Fmaj7 F7 F6 F+ F6 Gm7 C7 3

su-che Tag und Nacht, um ihn zu fin - den, — viel-leicht kommt er heut' nacht schon auf mich

F Hm7 E7 Amaj7 A0 Hm7

zu! — Er küßt mir erst die Hand, was dann kommt, ist be- kannt, und zärt-lich sag ich:

Tempo I

E7 E7b9 A7 Dm6 A7/9 Eb7/9 Dm

Du! Du! Du! Wo ist der Ei-ne, den ich er-seh-ne? Ich weiß, es gibt ihn auf die-ser Welt,

Bb7/9 A7 A+ Dm Eb7/9 Dm6

der nicht drandenkt beim Um-fas-sen, mich wie-der los-zu-las-sen! Wo ist er, der mir ge-fällt?

VERS (frei im Vortrag)

Gm7 F Gm7 Gb7/9 F

Ich su-che, su-ches schon so lan-ge den Mann, den ich in Träu-men sah!

Fine

Gm7 G#0 F Dm G7 Gm A7 A+

Hier seh' ich vie-le, die rei-zend sind, — lei-der ist Er nicht da! Wo ist der

a tempo

D. S. al Fine

Das alte Lied von Alabama!

Slowfox

aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn“

Worte: v. PINELLI - SCHWENN

Musik: GERHARD WINKLER

SEHR LANGSAM *REFRAIN*

GESANG *Sehr langsam*

PIANO *mf* *p* *p*

Das ist das al-te Lied von A-la - ba - ma, das mei-ne

Mam-mi sang- ihr gan-zes Le-ben lang. Drumträum' ich im-mer noch von A - la -

ba-ma, von mei-ner Kin-der-zeit in Freud' und Leid! Und weint' ich damals einmal bitt're Kinder-

trä - nen, - fing mei-ne Mam-mi leis' für mich zu sin-gen an: - sie sang das

Chords: G, D7, G, G⁰, D7, G, D7, Am7, G, C6, Cm6, H7, A7, D7, Am, D7, A7

G D7 G D7 Am7 G6

al-te Lied von A-la-ba-ma, — das ich bis heu-te nicht ver-ges-sen kann. A-la-

Gmaj7 3 G6 G C G D7

ba-ma, mein A-la-ba-ma, macht das Heimweh auch das Herz oft schwer, A-la-

G6 Dm 3 E7 Am7 D7(9+) D7(9) G9/6 G G9/6 G Eb7 D7b9 (5+) D7

ba-ma, mein A-la-ba-ma, klingt dein Lied mir ü-ber's wei-te Meer!

f-p *rit.*

VERSE

G G6 G Bb Bb6

Trä-ge fließt der al-te Mis-sis-si-pi, — sieht die Menschen kommen, sieht sie geh'n;

G F9/6 E7 Am7 D0 D7

mei-ne Heimat dort am Mis-sis-si-pi, wer-de ich dich wie-der - sehn? — Das ist das

G9/6 G6 (G6)

Meer!

sfz-p

Musikverrückt

Foxtrot

aus dem Melodie - Herzog - Film

„An jedem Finger zehn“

Worte: SCHWENN-von PINELLI

Musik: LOTAR OLIAS

Schnelles Foxtrottempo

PIANO *mf*

F6 Bb9 F6 C6 Db9 C9

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Schnelles Foxtrottempo' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

VERS

E6 F6 Fis7 G7 H9

Ohne Auto könnt' ich le-ben! Und auch ohne Poli-tik

The first system of the song features a vocal melody line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo remains 'Schnelles Foxtrottempo'. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

C9 F6 C7 E6 F6

könnt' ich wie auf Wolkenschweben, a-ber niemals ohne Musik! Ohne Witze könnt' ich

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'könnt' ich wie auf Wolkenschweben, a-ber niemals ohne Musik! Ohne Witze könnt' ich'. The piano accompaniment features a mix of chords and eighth notes.

Fis7 G7 H9 C9

la-chen! Und auch ohne Toto-sieg würd' ich morgens froher-wachen, a-ber

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'la-chen! Und auch ohne Toto-sieg würd' ich morgens froher-wachen, a-ber'. The piano accompaniment maintains the foxtrot rhythm.

F6 Bb9 F6 C6 Db9 C9

niemals ohne Musik! Aber niemals ohne Musik! Mu-sik!

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'niemals ohne Musik! Aber niemals ohne Musik! Mu-sik!'. The piano accompaniment features a final chord and a short melodic flourish.

REFRAIN

F6 Cdim C7 F6 F7 Bb6 Bbm6 F6 D9
 Ich, du, er, sie, es, — wir, ihr, sie, oh yes! Die Welt singt heut'be-glückt:

Gm C9 F6 Cdim C7 F6 F7 Bb6 Bbm6
 Wir sind mu-sik-ver-rückt! — Alt, jung, groß und klein — fällt im Rhythmus ein, und

F6 D9 Gm C9 F6 F7
 je - der ruft ver-zückt: Wir sind mu-sik-ver-rückt! — Spielt das Or-che - ster

Bb6 Eb6 dim Bb6 Eb6 dim Bb6 G7 G7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Am Gm7 Fdim
 in Dur und Moll, das macht un-stoll! Komm, halt mich fe - ster, denn das ist so wunder-voll! Ja!

F6 Cdim C7 F6 F7 Bb6 Bbm6 F6 D9 Gm
 Ich, du, er, sie, es, — wir, ihr, sie, oh yes! Die Welt singt heut'be-glückt: Wir sind mu-

1. C9 F6 Fdim Gm7 C7 Eb6 2. G9 C9 F6 Gb 6/9 F6/9
 sik-ver-rückt! sik - sik - sik - sik-ver-rückt!

Ein Wunder

ist heut' für mich gescheh'n
Blues aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn“

Worte: v. PINELLI-SCHWENN

Musik: HELMUT ZACHARIAS

Blues Tempo (*sehr ruhig*)

GESANG

PIANO

C6

EinWun-der_ ist

heut' für mich gescheh'n, ein Wun-der, — denn seit ich dich geseh'n, da

C7/9 F6 F#0

denk' ich mor-gens, mit-tags, a-bends, nachts nur im-mer an dich! —

C C#0 Dm7 G7 C

Ein Wun-der, — so zärt-lich wie ein Traum, ein

Dm7 G7 C6 C7/9

Wun-der, — ich faß' es sel-ber kaum. Ach blieb' es mor-gens, mit-tags,

F6 F#0 C C#0

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Blues Tempo (sehr ruhig)'. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line starting with 'EinWun-der_ ist' and the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal line with 'heut' für mich gescheh'n, ein Wun-der, — denn seit ich dich gesech'n, da' and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The third system continues the vocal line with 'denk' ich mor-gens, mit-tags, a-bends, nachts nur im-mer an dich! —' and the piano accompaniment with a piano (pp) dynamic. The fourth system continues the vocal line with 'Ein Wun-der, — so zärt-lich wie ein Traum, ein' and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The fifth system continues the vocal line with 'Wun-der, — ich faß' es sel-ber kaum. Ach blieb' es mor-gens, mit-tags,' and the piano accompaniment with a piano (pp) dynamic. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment. Dynamics include f, mf, p, and pp. The score includes triplets and various musical notations for the piano part.

Dm7 G7 C F C Dm7 C C7/9 C6 C7 F F6
 a-bends, nachts und im-mer für mich! Darf ich dich dann erst auf Händen

legato *mf*

F#0 C Am D7/9
 tra-gen, *[Echo]* wer-den tau-send Märchen für uns wahr, und du wirst vor Glück mir lächelnd

f *p* *mf*

Dm7 G7/9 C6
 sa-gen: Du, die-ses Wun-der mit uns, find'ich wun-der-bar! Ein Wun-der— ist

f *p*

C7/9 F6 F#0
 heut' für mich ge-scheh'n, ein Wun-der,— denn seit ich dich ge-seh'n, da

f *p* *f* *p*

C C#0 Dm7 G7 C F C Dm7 C Db7 C7/9
 denk'ich morgens, mittags, a-bends, nachts nur im-mer an dich!

pp *legato* *Fine*

Ich mach' mir solche Sorgen

um die Großen!

Polka - Fox

aus dem Melodie - Herzog - Film

„An jedem Finger zehn“

Worte: SCHWENN- von PINELLI

Musik: FRITZ SCHULZ-REICHEL

Polka - Tempo

GESANG

PIANO

mf *mp - mf*

REFRAIN

G+ C Cmaj7 C6 C#0

Ich mach' mir sol-che Sor-gen um die

Dm A7 Dm Dm7 G7 G+ C Cmaj7 C6 G+

Gro - Ben! War - um sind die denn im-mer so ner - vös? Sie

C Cmaj7 C6 C#0 Dm C Cmaj7 Dm7 G7

to - ben schon am Mor-gen, die - se Gro - Ben, und dau-ernd sind sie mit uns Kin - dern

C Cmaj7 C7 F C#0 C Cmaj7 C

bös! Da sind wir klei - nen Leu-te bes-ser dran: wir sehn uns al - les

D7 G7 Dm7 G7 G7 5+ C Gm6 A7 A+

an und gehndannrichtig ran! Ich mach' mir sol-che Sor-gen um die

Dm Fm C C#0 G7 C G7 C C#0

Gro - Ben! Es wird schon al-les gut, nur ru-hig Blut! 1. Wenn 2. Wenn

Fine

VERSE
Dm Dm7 G7 C C#0 Dm Dm7 G7 C

Pappi sagt, er will zum Fuß-ball gehn, sagt Mut-ti: Nein, das kann sie nicht ver-steh'n! Ich
Mut-ti sagt, sie will ins Kaufhaus gehn, sagt Pap-pi: Nein, das kann er nicht ver-steh'n! Ich

D7 Am7 D7 G D7 G D7 G Am7 D7 G

selber ge-he gern zum Fuß-ball - spiel, denn da gibt's je-den Sonntag „Eis am Stiel.“ Das
selber ge-he gern zum Aus-ver - kauf und dann zum La-ger mit dem Spielzeug rauf! 'Nen

G C C#0 G7 Cm6 C0 G7/9 G7 5+

lutsch'ich so ver-gnügt und seh' mir dann die vie-len auf-ge - reg-ten Men-schen an! Ich
Ted - dy-bärim Arm, schau ich mir dann die vie-len auf-ge - reg-ten Mut-tis an!

D.S. al Fine

Du mußt die Männer schlecht behandeln !

Chanson - Tango
aus dem Melodie - Herzog - Film
„An jedem Finger zehn“

Worte: SCHWENN - v. PINELLI

Musik: PETER KREUDER

Tango - Tempo *VERSE*

GESANG

1. Wer un - ge - schminkt und ab - ge - härmt den
2. Ja, wenn du Zi - ga - ret - ten rauchst, das

PIANO *mf*

Män - nern die Pan - tof - feln wärmt und flei - ßig in der Kü - che lärmt, der macht es ganz ver - kehrt! Erst
Wirt - schaftsgeld für dich ver - brauchst und dann noch wie 'ne Kat - ze fauchst, das im - po - niert dem Mann! Ja,

spricht der Mann von Dank - bar - keit. Das gibt sich schon nach kur - zer Zeit. Dann tut der Mann sich sel - ber leid und
wenn du auf dem Di - wan liegst, dich sünd - haft in den Hüf - ten wiegst und dich an frem - de Tän - zer schmiegst, dann

fühlt, was er ent - behrt! Die „Frei - heit“ sucht er dann in „Kon - fe - ren - zen“. Mit fünf - zig will er noch beim Boo - gie
be - tet er dich an! Die Män - ner, die - se aus - ge - wach - senen Kna - ben, - die woll'n so gern ein blon - des Spiel - zeug

D7 Gm F7 Bb Cm F7/9

Gm Cm Gm Cm A7 D

glän-zen! Der E-he-fraulügt er die Huk-ke voll! Die neu-e Se-kre-tä-rin macht ihn toll! — Du
ha-ben! Doch ha-ben sie's und ma-chen es ka-putt, — dann flüch-ten sie zum „Frauchen“ mit dem Dutt! —

REFRAIN G D7 G G⁰ D7

mußt die Män-ner schlecht be-han-deln, — dann sind sie lieb und gut zu dir! Du mußt dich täg-lich neu ver-

Am7 D7 D+ G G7 C Cm

wan-deln: wieman das macht, siehst du an mir! Mal'n Schlei-er um, mal we-nig an: das lockt den Mann, das reizt den Mann und

G A7 D7 Am7 D7 G D7 G

dann mit ihm an die Kan-da-re ran! Ran! Ran! Du mußt die Män-ner schlecht be-han-deln, — sonst

G⁰ D7 Am7 D7 D+

spie-len sie den Herrn im Haus! Soll'n sie auf dei-nen Spu-ren wan-deln, — geh ab und zu mit an-dern

G G7 C Cm G D7 G D7 G

aus! Mal lä-cheln, mal hy-ste-risch sein: auf das The-a-ter fall'n sie rein: nur so kriegst du sie klein, soo klein!

rit.

Ich liebe Euch, Ihr zauberhaften Frau'n!

Lied aus dem Melodie - Herzog - Film „An jedem Finger zehn“

Worte: SCHWENN - MARISCHKA - v. PINELLI

Musik: HANS CARSTE

Beschwingt

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German. Chord symbols are written above the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *sfz* and *mf*.

Ich lie - be Euch, Ihr zau - ber-haf - ten
 Frau'n; je - der möcht ich in die Au - gen schau'n! Ich kann an Euch doch
 nicht vor - ü - ber geh'n, denn es gibt ja so viel zu seh'n! Das
 Ziel ist so nah, heut' hier und mor - gen da! Ich
 lie - be Euch bei Tanz und ro - tem Wein und ich bit - te Euch, seht es doch ein: auch mein

F F#0 C G+ Gm A7 A+ D7 9 G7 9 9b C6

Lied gehört nicht ei-ner schönen Frau al-lein, — ich möcht mit al-len glück-lich sein! —

poco rit.

C Cmaj7 C7 A7 Em7 A7 D7

Welt - ge - wandt, in - tres - sant, e - le - gant seid Ihr! — A - mü - sant,

p leggiero

Ab7 9 G7 9 b9 C6 Em

to - le - rant — und char - mant — zu mir! — Hört mich an, —

Em7 Em6 A7 Eb7 G

ich als Mann kann ja doch nichts da - für, — daß ich leicht den Kopf ver-lie-r, denn

Am7 D7 Dm7 G7

schuld dar - an seid Ihr! — Ich

poco rit. D.S. al

C Dm G7 Dm7

Frau'n al - lein, — ganz im Ver - trau'n:

poco rit.

E Am Dm7 G6 G7 9 C6 C C6 C C6 C C6

ich lieb'die Frau'n der gan-zen Welt! —

ff a tempo

Schlager der Saison in der *Accord-Serie*

Die Accord-Serie ist unter Berücksichtigung von vielseitigen Wünschen so entwickelt, dass sie den verschiedensten Ansprüchen und allen Anforderungen von Kapellen mit kleiner Besetzung entspricht.

ACCORD-SERIE = die unübertroffene Kleinbesetzung für Kapellen von 3 bis 8 Mann Besetzung.

Mucki, mein Schnucki

Text: Werner Cyprys und Heino Gaze

Boogie-Woogie

Musik: Heino Gaze

5

Immer nur Boogie

Text: Bruno Haller

Boogie-Foxtro

Musik: Carl de Groof

Kochlöffel-Polka

Text: Hans Werner

Musik: Ferry Andree

Oh Mister Swoboda!

Text: Erich Meder

Comedy-Polka

Musik: Peter Igelhoff

Bella Bimba

Text: Kurt Feltz

Musik: Oscar de Mejo

Du hast zwei Augen wie Sterne

Langsamer Walzer
Text und Musik: Carl Niessen, E. Kristian, Peter Ström

Zauberhaft

Text: Doll-Schwenn

Foxtro

Musik: Heino Gaze

Der erste Kuß

aus dem gleichnamigen Melodie-Donau-Film

Text: Günther Schwenn und Aldo von Pinelli

Musik: Peter Kreuder

6

Capitano

Foxtro

Text und Musik: Walter Franz, Stefan Olden und Hans Korten

Es geht von Mund zu Mund

Text: Joachim Relin

Lied und Tango

Musik: Hubert Deuringer

Das letzte Wort

Text: Kurt Feltz

Tango

Musik: Heino Gaze

Melodie aus Peru

Text: Jeff Palme

Bolero

Musik: Laszlo Gati

So küßt nur ein Mann in Sevilla

Text: Marberg-Fellner

Paso doble

Musik: Fred Fernell

Auftakt

Musik: Werner-Müller

Trumpet Boogie

Musik: Werner-Müller

Der Vorzug der Accord-Serie (PIANO-, C-, B- UND ES-STIMME) ist vor allem auch für Sängerinnen und Sänger gegeben; sie finden neben dem vorstehenden Aufbau in der Accord-Serie einen Klaviersatz mit vollständigem Text unterlegt.

UNTER FINGER ZEHN

DIE NEUE SCHLAGERPARADE!
REGIE: ERIK ODE

PETER IGELHOFF:
WER FÄHRT SO SPÄT
DURCH NACHT UND WIND?

BERNARD WENDLAND:
WIE KÖNNEN
REICHEN KÖNNEN

LONI HEUSER:
DU MUSST DIE MÄNNER
SCHLECHT BEHADELN!

WERNER MÜLLER UND DAS
RIAS-TANZORCHESTER:
MUSIKVERRÜCKT

SOLISTEN: KASPER